

FRYDERYK CHOPIN
i
KOBIETY

Maria Ludwika Gabryś



Szanowni Państwo!

Niepowtarzalny, zapadający w pamięć koncert ukazujący twórczość Chopina w muzycznym kontekście swojej epoki, czyli początku XIX wieku, ale pod kontem twórczości kobiet - kompozytorek, często zupełnie zapomnianych, a zasługujących na swoje miejsce w historii muzyki polskiej.

Utwory J. Andrychowicz, E. Potockiej, J. Wejnert, M. Szymanowskiej, T. Bądarzewskiej - Baranowskiej przeplatane kompozycjami Fryderyka Chopina odkrywają wzruszającą muzyczną historię związaną z Warszawą. Za każdą kobiecą postacią stoi odrębna opowieść, którą warto przybliżyć słuchaczom. Większość Dam, których muzyka rozbrzmiewa w tym programie, wywodzi swoje korzenie z Ziemi Mazowieckiej, co jest tylko jednym z wielu powodów, dla których warto rozpowszechniać ich muzykę właśnie tutaj...

Jak urokliwie brzmią wczesne utwory naszego Narodowego Kompozytora w towarzystwie kobiecych kompozycji pierwszej połowy XIX wieku można przekonać się w czasie recitalu Marii Ludwiki Gabryś, który pianistka, profesor Warszawskiego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, chętnie i z dużym wdziękiem uzupełnia komentarzem słownym.

Recital może być wykonany na instrumencie historycznym lub współczesnym.

Fryderyk Chopin - Polonez cis-moll op. 26 nr 1
Emilia Potocka - Andante z Wariacjami C-dur
Fryderyk Chopin - Wariacje E-dur op. posth. „Steh auf du Schweizer Bub”
J(?) Andrychowicz - Polonez B-dur
Józefina Wejnert - Walc As-dur
Maria Szymanowska - Walc Es-dur
Fryderyk Chopin - Walc Es-dur op. 34 nr 1
Maria Szymanowska - Nokturn B-dur
Fryderyk Chopin - Nokturn Es-dur op. 9 nr 2

Maria Szymanowska - Nokturn As-dur „Le murmure”
Fryderyk Chopin - Mazurek fis-moll op. 6 nr 1
Mazurek cis-moll op. 6 nr 2
Emilia Potocka - Mazurek G-dur
Fryderyk Chopin - Mazurek B-dur op. 7 nr 1
Tekla Bądarzewska - Baranowska - La prière d'une vierge Es-dur op. 4
Fryderyk Chopin - Walc Des-dur op. 64 nr 1

Maria Ludwika Gabryś - wybitna pianistka polska, profesor Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, której pasją jest gra na fortepianach historycznych. Juror międzynarodowych konkursów. Mistrzowskie szlify zdobywała w Szwajcarii kształcąc się przez 5 lat u prof. Ivana Klansky'ego w Luzernie, a następnie u prof. Jespera Christensena w słynnej **Schola Cantorum Basiliensis**.

Bogactwo doświadczeń muzycznych pozwala pianistce na swobodne poruszanie się w różnych stylach i konwencjach wykonawczych. Podczas koncertów solowych i kameralnych w wielu krajach Europy, Japonii, Korei Płd., Chinach oraz USA pianistka zaprezentowała **repertuar od XVIII w. do prawykonań muzyki współczesnej**. Sukcesy na konkursach międzynarodowych - **I nagroda na konkursie L. v. Beethovena w Hradec** (Czechy), **I nagroda na konkursie Edwin Fischer Wettbewerb w Luzern** (Szwajcaria), **I nagroda na konkursie na instrumentach historycznych Chopin Golden Ring** w Słowenii - umożliwiły pianistce udział w festiwalach w Wiedniu, Paryżu, Mariańskich Łazienkach, Murten, Kyoto.

W przeszłości wielokrotna stypendystka Ministra Kultury, Towarzystwa im. F. Chopina oraz prestiżowej Fundacji Crescendum est Polonia. Występowała z recitalami przed wybitnymi osobistościami i głowami państw, w tym przed **Cesarzem Japonii Akihito**.

Pianistka dokonała nagrań dla Polskiego Radia oraz radia szwajcarskiego DRS 2, płyty CD z jej udziałem ukazały się w wydawnictwach fonograficznych Ars Produktion, Naxos oraz For – Tune. Od wielu lat współpracuje z Krajowym Funduszem na Rzecz Dzieci.

Zapraszam serdecznie do współpracy:

Barbara U. Stefaniuk

e-mail: stefaniukbarb@gmail.com

Tel.: + 48 783 967 015

www.mariagabrys.eu