

A black and white portrait of a woman with dark hair pulled back, looking directly at the camera. She is wearing a dark, possibly black, garment. The background is a light, textured surface, possibly a curtain or wall. The lighting is soft, highlighting her facial features.

Maria Ludwika Gabryś
Pianistka

*Muzyka jest objawieniem tego, co
niewidziane...*



Zapraszamy Państwa do skorzystania z oferty koncertowej wybitnej pianistki Marii Ludwiki Gabryś, laureatki licznych konkursów pianistycznych, absolwentki słynnej Scholi Cantorum Basiliensis w Szwajcarii.

Pianistka koncertowała w krajach Europy, w USA, Korei Płd. oraz Japonii występując z recitalami przed wieloma Głowami Państw a także przed Cesarzem Japonii Akihito.

W jej działalności artystycznej szczególnie ważne miejsce zajmuje wykonawstwo muzyki XVIII i XIX wieku na instrumentach historycznych.

Maria Ludwika Gabryś to artystka wyróżniająca się niezwykle szerokimi zainteresowaniami muzycznymi oraz umiejętnością gry na fortepianie współczesnym, mozartowskim Hammerklavier oraz romantycznym pianoforte.

Maria L. Gabryś jest profesorem nadzwyczajnym Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Absolwentka Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, mistrzowskie szlify zdobywała w Szwajcarii kształcąc się przez 5 lat u prof. Ivana Klansky'ego w Luzernie, a następnie u prof. Jespera Christensena w słynnej Schola Cantorum Basiliensis.

Bogactwo doświadczeń muzycznych pozwala pianistce na swobodne poruszanie się w różnych stylach i konwencjach wykonawczych. Podczas koncertów solowych i kameralnych w Europie, Japonii, Korei Płd. oraz USA pianistka wykonuje szeroki repertuar od XVIII do XXI wieku.

Sukcesy na konkursach międzynarodowych - I nagroda na konkursie L. v. Beethovena w Hradec (Czechy), I nagroda na konkursie Edwin Fischer Wettbewerb w Luzern (Szwajcaria), I nagroda na konkursie na instrumentach historycznych Chopin Golden Ring w Słowenii - umożliwiły pianistce udział w festiwalach w Wiedniu, Mariańskich Łażniach, Murten i Kyoto.

Maria L. Gabryś w przeszłości była wielokrotną stypendystką Ministra Kultury, Towarzystwa im. F. Chopina oraz prestiżowej Fundacji Crescendum est Polonia. Przez wiele lat opieką artystyczną otaczała ją prof. Anna Żurawlew - żona twórcy konkursów chopinowskich, która podarowała nastoletniej wówczas uczennicy fortepian prof. Jerzego Żurawlewa.

„Maria Gabryś jest nadzieją polskiej pianistyki“ – te słowa wypowiedziane podczas audycji w Polskim Radio przez prof. Reginę Smendziankę przyświecają drodze artystycznej pianistki. W recenzjach podkreślana jest wirtuozeria i poetyckość jej interpretacji, doskonałe wyczucie stylu, precyzja połączona z naturalnością i prostotą muzycznego przekazu.

REPERTUAR SOLOWY

J. S. Bach

Preludia i Fugi, "Das Wohltemperierte Klavier"
t. I+II (wybór)
Koncert włoski F-dur BWV 971

J. S. Bach / F. Busoni

Chaconne d-moll für Violine allein

D. Scarlatti

Sonaty (wybór)

J. Haydn

Sonata e-moll Hob. XVI/34, C-dur Hob. XVI/48

W. A. Mozart

Sonaten KV 283, 311, 330, 332, 333, 457, 545
Fantazja c-moll KV 475

L. v. Beethoven

Sonaty nr 3, 5, 8, 14, 15, 17, 23, 27, 31, 32
32 Wariacje c-moll WoO 80

F. Schubert

4 Impromptus op. 90
3 Klavierstücke op. posth. D 946
Sonata A-dur D 664

F. Mendelssohn – Bartholdy

Rondo capriccioso op. 14
"Pieśni bez słów" op. 30, op. 53

F. Chopin

Preludia op. 28
Mazurki op. 6, 17, 30, 59, 67
Nokturny op. 9, op. 15, op. 27, op. 32, op. 55 nr 2
Polonezy op. 26, 40, 44, 53, 61
Ballady nr 1, 4
Fantazja f-moll op. 49
Scherzo b-moll op. 31
Impromptu nr. 3
Fantaisie – Impromptu cis-moll op. 66
II Sonata b-moll op. 35
Walce op. 34, op. 64, op. 69
Tarantella As-dur op. 43

R. Schumann

Arabeska C-dur op. 18
Sonata g-moll op. 22
Karnawał wiedeński op. 26

F. Liszt

Etiudy transcendentalne (wybór)
Consolations
Impromptu. Nocturne
En rêve

J. Brahms

II Sonata fis-moll op. 2
Wariacje na temat Haendla B-dur op. 24
3 Intermezzi op. 117
6 Klavierstücke op. 118

S. Rachmaninow

Elegia es- moll op. 3 nr 1
6 Moments musicaux op. 16
Preludia op. 23 (wybór)
Etudes - Tableaux op. 39 nr 1, 5, 6

M. Ravel

“Gaspard de la nuit”
“Miroirs”

C. Debussy

Préludes (wybór)
“Pour le piano”
“Estampes”
“Masques”

S. Prokofiew

Sarkazmy op. 17
III Sonata op. 28

D. Szostakowicz

24 Preludia op. 34

O. Messiaen

Vingt Regards sur l'enfant-Jésus (wybór)
Préludes nr 1, 2, 5

E. Satie

3 Gymnopédies

E. Carter

Night Fantasies

A. Pärt

Partita op. 2
Für Alina

MUZYKA POLSKA

M. Szymanowska

Nokturn B-dur

Nokturn As-dur "Murmure"

Mazurki (wybór)

Walc Es-dur

S. Moniuszko

Aria z kurentem i Mazur z opery „Straszny dwór“

Elegia

„Co mówią obłoki w pogodną noc wiosenną“

J. Zarębski

Wielki Polonez Fis-dur op. 6

Podarki wigilijne op. 27

Berceuse As-dur op. 22

W. Żeleński

Marsz uroczysty op. 44

Moments d'un carneval op. 52

Idylla op. 63

I. J. Paderewski

Krakowiak fantastyczny op. 14

Danse le désert op. 15

Miscellanea op. 16

K. Szymanowski

Preludia op. 1

„Métopes“ op. 29

Mazurkas op. 50 (wybór)

G. Bacewicz

II Piano Sonata

3 utwory charakterystyczne

Rondino

M. Sawa

4 Mazurki

Sonata Ha-Fis

T. Sikorski

2 Preludia

„Widok z okna oglądany w roztargnieniu

– Zerstreutes Hinausschauen“

A. Falkiewicz

Prelude and Mazurka

K. Pasternak

Seven faces of...

A. Nawrocka

Sonata

KONCERTY Z ORKIESTRĄ

F. Chopin

- I Koncert e-moll op. 11
- II Koncert f-moll op. 21
- Fantazja na tematy polskie A-dur op. 13
- Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22

A. Zarzycki

- Koncert As-dur op. 17

Z. Stojowski

- Koncert fis-moll op. 3

W. Żeleński

- Koncert Es-dur op. 60

I. J. Paderewski

- Koncert a-moll op. 17

R. Twardowski

- II Koncert fortepianowy

J. Haydn

- Koncert Nr 11 D-dur Hob. XVIII: 11

W. A. Mozart

- Koncert C-dur KV 246
- Koncert A-dur KV 414
- Koncert C-dur KV 415
- Koncert Es-dur KV 449
- Koncert B-dur KV 450
- Koncert d-moll KV 466
- Koncert C-dur KV 467
- Koncert A-dur KKV 488
- Koncert C-dur KV 503

L. v. Beethoven

- Koncert B-dur op. 19
- Koncert c-moll op. 37
- Koncert Es-dur op. 73
- Koncert potrójny C-dur op. 56

N. Hummel

Koncert a-moll op. 85

R. Schumann

Konzertstück. Introduction und Allegro
appassionato G-dur op. 92

E. Grieg

Koncert a-moll op. 16

J. Brahms

Koncert d-moll op. 15

P. Czajkowski

Koncert b-moll op. 23

S. Rachmaninow

Wariacje na temat Paganiniego op. 43

C. Saint – Saens

Koncert g-moll op. 22

M. Ravel

Koncert G-dur

M. de Falla

Noce w ogrodach Hiszpanii



Szczegółowe informacje dostępne na stronie internetowej pianistki:

www.mariagabrys.eu

Kontakt:

barbara u. stefaniuk

E: stefaniukbarb@gmail.com

T: + 48 783 967 015

... Zapraszam serdecznie do współpracy